



## **RIDER TÉCNICO**

### **RIDER TÉCNICO**

**LEON CLEF**

2026

---

### **BATERÍA**

Solicitamos backline de batería completo con las siguientes especificaciones:

- Bombo 22"
  - Redoblante 14"
  - Tom aéreo
  - Tom de piso
  - 3 bases para platillos
  - Base de redoblante
  - Máquina hi-hat 14"
  - Silla para baterista
  - Platos para batería
  - Crash 1 18"
  - Crash 2 19"
  - Ride 20"
-

## SISTEMA P.A.

Se requiere sistema de P.A. profesional correctamente dimensionado de acuerdo con las características del recinto, garantizando:

- Cobertura uniforme en toda el área de audiencia
- Presión sonora continua suficiente para concierto en vivo
- Nivel mínimo de presión sonora de **110 dB SPL** en condiciones óptimas de operación
- Correcta calibración, procesamiento y ajuste del sistema antes del show

### Importante:

El artista y su crew técnico operarán un **sistema de mezcla independiente propio**, instalado directamente sobre escenario.

Por esta razón, el sistema principal del festival únicamente deberá recibir:

- 1 salida estéreo final (L/R) proveniente de nuestro sistema de mezcla
- 

## AUDIO

Solicitamos:

- 1 DI Box para guitarra del vocalista principal

El sistema técnico del artista realizará internamente:

- Procesamiento general
  - Mezcla interna
  - Monitoreo
  - Enrutamiento general del show
- 

## MICROFONÍA

Solicitamos la siguiente microfonía para batería (preferiblemente línea **Shure** o equivalente):

### Bombo

- 1 × Shure Beta 52 (Mini boom)

### Redoblante

- 1 × Shure SM57 (Clamp)

### Hi-Hat

- 1 × Shure SM81 (Mini boom)

### Overheads

- 2 × Shure KSM137 (Boom)

### Toms

- 1 × Shure SM57 con clamp para Tom aéreo (Clamp)
- 1 × Shure SM58 con clamp para Tom de piso (Clamp)

### Adicionales

- 3 bases de micrófono tipo boom
- 2 micrófonos adicionales para coros

### Importante:

Toda la microfonía de batería suministrada por producción deberá ser **re-patcheada hacia nuestro sistema independiente**, ya que el procesamiento, mezcla y monitoreo del show serán gestionados exclusivamente por nuestro crew técnico.

---

### VIDEO

Solicitamos:

- Conexión HDMI disponible en escenario para sistema independiente de visuales
  - 1 Splitter HDMI para duplicar señal de video hacia el sistema de proyección o pantalla principal suministrado por producción
- 

### SISTEMA DE CONTROL EN ESCENARIO

El artista llevará un sistema técnico independiente de control instalado directamente en escenario, el cual incluirá:

- Sistema de mezcla digital propio
- Sistema de monitoreo interno
- Sistema de disparo y sincronización
- Control de secuencias
- Control de visuales

Este sistema deberá ubicarse:

- Preferiblemente en uno de los costados del escenario
- En un punto donde el operador tenga visibilidad directa del show

- En una ubicación que permita operar sin quedar visualmente expuesto frente al público
- 

## **ENERGÍA**

Solicitamos:

- Tomas eléctricas suficientes para rack principal, pedalboards, sistema de visuales y sistema técnico de control

Es indispensable contar con:

- Alimentación eléctrica estable a **120V AC** en el punto donde se instalará el sistema técnico del artista sobre escenario
- 

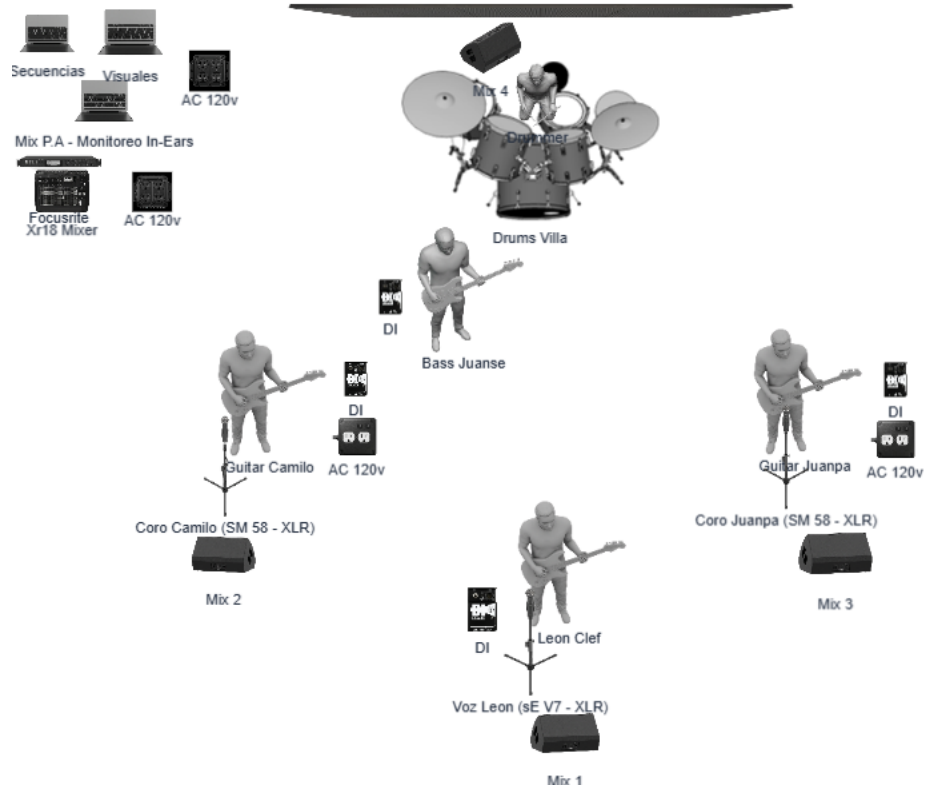
## **INFORMACIÓN TÉCNICA**

Agradecemos nos puedan compartir con la mayor brevedad posible:

- Mapeo de luces del escenario
- Software de iluminación utilizado por producción
- Hardware o consola de iluminación utilizada durante el evento
- Especificaciones del sistema de proyección o sistema de video instalado
- Cantidad y tipo de luminaria que se va a usar

Esto con el fin de garantizar la correcta integración técnica y operativa del show.

## Stage Plot



---

**LEON CLEF**

2026